

NUEVOS DISCOS MULTI-CAPA KATANA ZIRCONIO ML



35% Capa Esmalte
30% 2 Capas de Transición
35% Capa Dentina



Estética Impresionante en Un Solo Paso!



Los dientes constan de dentina y esmalte, y su superficie está cubierta de esmalte translúcido.

Con el objetivo de replicar el diente natural en una restauración, el material usado también debe ser translúcido. Particularmente en el tratamiento de dientes anteriores, ha sido una costumbre usar porcelana y vidrio para proporcionar la translucidez requerida de las restauraciones.

El Zirconio tiene tan excelentes características mecánicas que se ha ido incrementando su uso en la elaboración de dientes posteriores y en la construcción de estructuras para puentes. El Zirconio es menos translúcido que el vidrio, por lo tanto hace limitado su uso en la región anterior.

Por lo anterior, la serie de bloques Katana de Zirconio STML (Multicapa y Super Translúcidos) y la serie de bloques Katana de Zirconio UTML (Multicapa y Ultra Translúcidos), debido a su translucidez superior, han dado un vuelco a la imagen convencional del zirconio, abriendo la puerta a un nuevo uso potencial en la odontología.

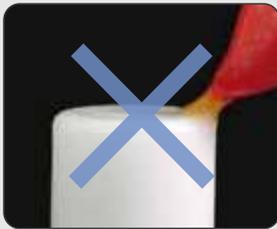
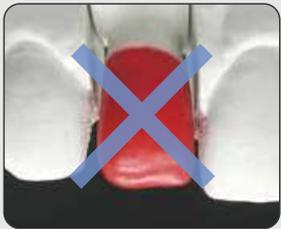
Necesidad de un Disco Multi-Capa

Fabricación más sencilla de restauraciones estéticas.

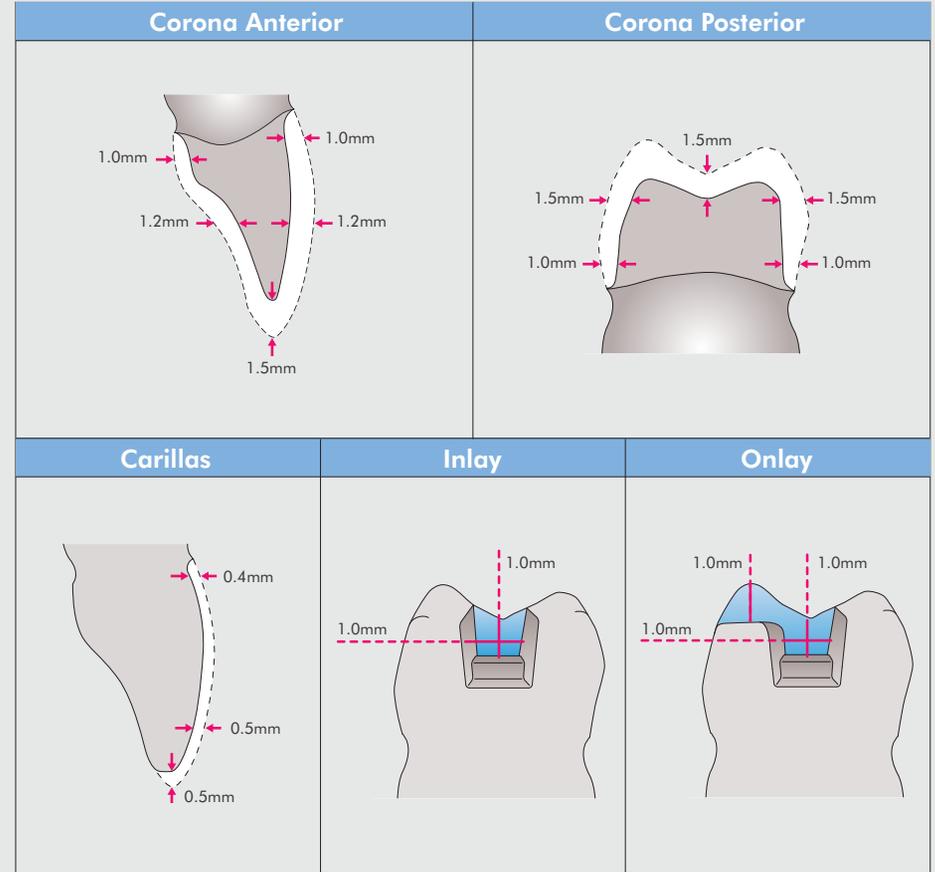
El uso de sistemas Cad/Cam para fabricar restauraciones se ha difundido ampliamente debido a la simplicidad y costo-efectividad de esta técnica la cual no requiere de ningún proceso complicado como el encerado y revestido.

Hemos desarrollado y lanzado un disco Multi-Capa para uso con Cad/Cam el cual reproduce las gradaciones cromáticas de los dientes naturales. Esta innovación supera de lejos lo que nuestros competidores tienen para ofrecer.

Cuando el zirconio de un solo color o materiales de vidrio son usados, deben ser realizados ajustes de color incluyendo el maquillaje con stains para proveer una variación que dé a la restauración una apariencia natural. El desarrollo de nuestros discos de zirconio Multi-Capa STML/UTML con alta translucidez ha reducido la complejidad de este paso, haciendo posible crear una restauración anterior altamente estética.



Grosor de Paredes de Restauración



Puentes y Arcadas: Por favor consulte las instrucciones de uso.

Puente

Los puentes anteriores deben tener el mismo grosor de pared que las coronas anteriores individuales, puentes posteriores y coronas posteriores individuales.

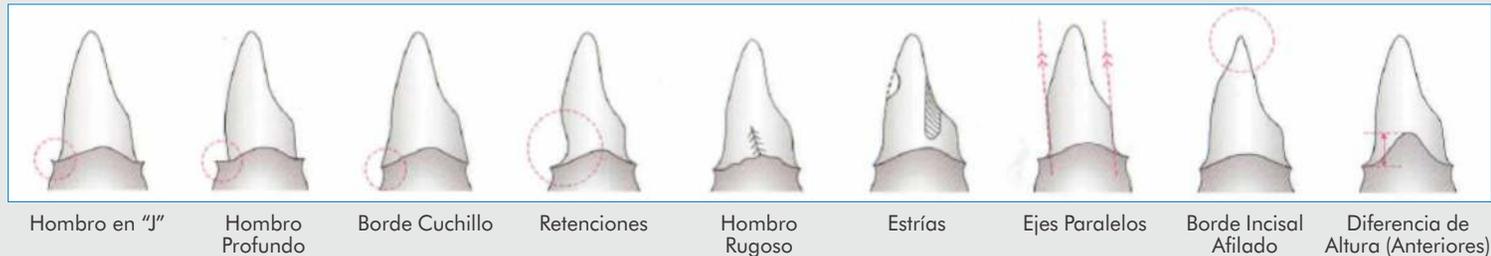
Las Series STML/UTML no son indicadas para los siguientes tipos de puentes:

Series	No indicado para los siguientes tipos de puentes
STML	Puentes de 4 o más unidades, puentes que incluyen un pónico en cantiliver (puentes en cantiliver)
UTML	Puentes de 4 o más unidades, puentes que incluyen un diente posterior, puentes que incluyen un pónico en cantiliver (puentes en cantiliver)

Los conectores entre la corona y el pónico deben tener los siguientes grosores:

Ubicación e Indicación	Grosos de Conectores
Puentes Anteriores de 2 o 3 Unidades	12mm ² o más
Puentes Posteriores de 2 o 3 Unidades	16mm ² o más

Contraindicaciones de Preparaciones de Dientes



UTML: Zirconio Multicapa Ultra Translúcido

Zirconio Translucido como el Disilicato. Tiene el Más Alto Nivel de Translucidez

Para restauraciones de coronas o carillas anteriores, un alto nivel de translucidez es requerido para resaltar la armonía de la restauración con respecto a la estructura dental circundante y prevenir que exhiba una apariencia blanquecina visible.

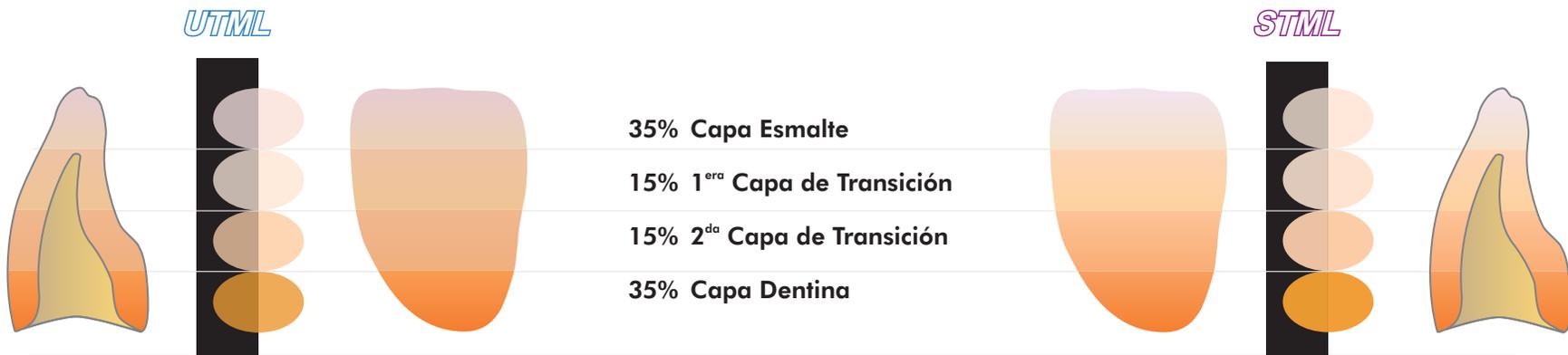
Con UTML, todas las capas son altamente translúcidas, con el croma en incisal reducido para expresar la translucidez del esmalte de los dientes naturales. Este material es muy indicado para tratar casos en los cuales es deseable usar el color del aditamento.

STML: Zirconio Multicapa Super Translúcido

Zirconio Multicapa Dual con Gradación de Color y Translucidez.

El uso de un material de restauración con un solo nivel de translucidez para elaborar coronas anteriores o posteriores puede ocasionalmente resultar en una apariencia grisácea, debido al efecto del color del aditamento.

En STML, tanto el croma como la translucidez están gradadas desde la región incisal a la cervical, con menos translucidez en la región cervical para minimizar el efecto del color del aditamento. Las gradaciones cromáticas se semejan a aquellas en la guía de color para reproducir el esmalte y la dentina.

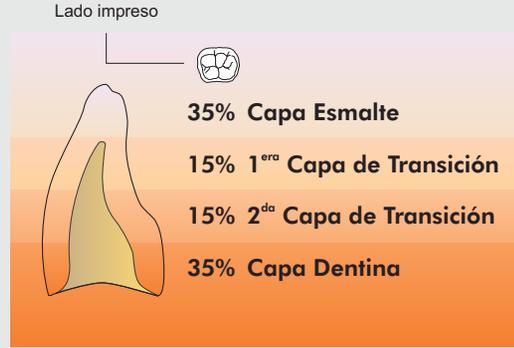


Translucidez de las Capas Después de Sinterizar

Gradación del Color

La serie de discos ST/UT vienen en tres grosores: 14, 18 y 22 mm. La gradación de la restauración varía de acuerdo a la elección del grosor del disco.

Seleccione el grosor correcto para alcanzar la gradación apropiada, refiriéndose a la relación entre longitud de la corona, gradación y grosor del disco, como se muestra en los dibujos anexos.



Relación entre Grosor del Disco y Gradación

Grosor Aprox. después de Sinterización (Antes de Sinterización)

11.2 mm (14 mm)	14.4 mm (18 mm)	18.6 mm (22 mm)

Color: A3.5, Tamaño Real.

El color impreso puede ser ligeramente diferente al real.

Selección de Colores

ML

	A Light	A Dark	B Light
	A1.5-2	A2.5-3.5	B1.5-2

UTML

ENW	EA1	EA2	EA3

STML

NW	A1	A2	A3	A3.5

RANGO DE COLORES DE ADITAMENTOS

Ejemplos de Colores de Aditamentos				
UTML				
STML				
ML				

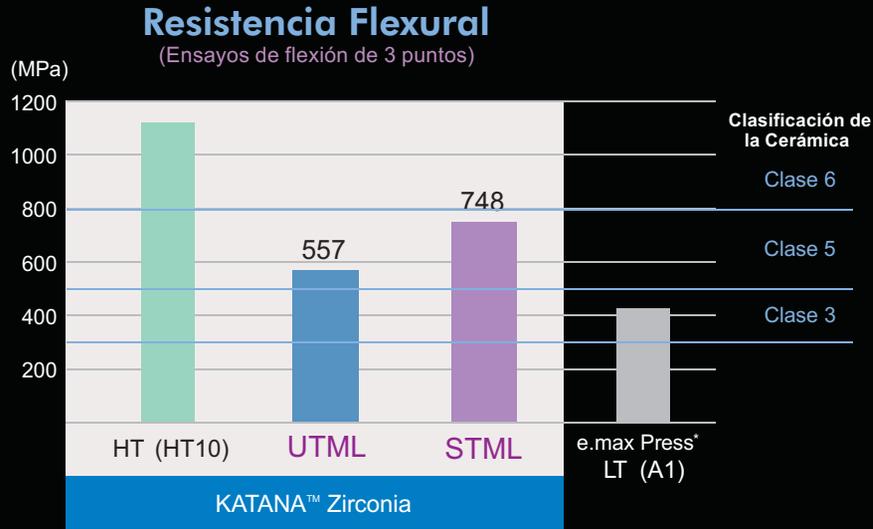
Seleccione un número de color que corresponda al color que necesita.

Seleccione un color un nivel más claro que el color que necesita. (Puede ser necesario usar Stain con el).

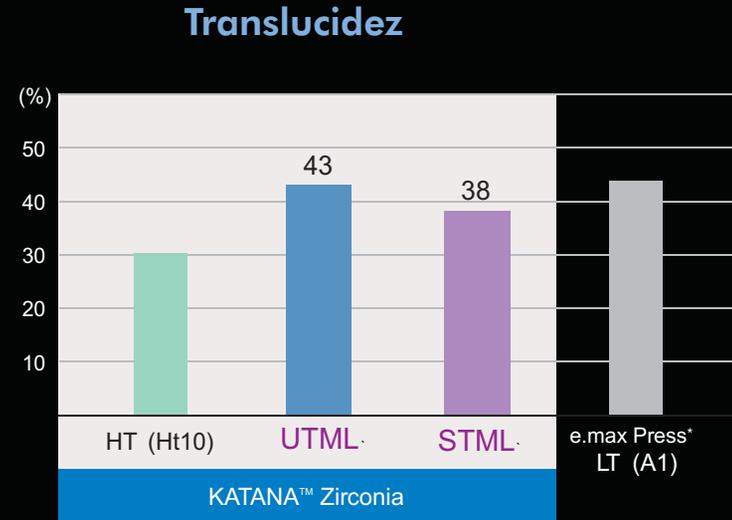
El color de la imagen puede ser ligeramente diferente al real.

Los bloques MLST/MLUT tienen mejores características mecánicas que los materiales a base de vidrio. Es posible fabricar una restauración confiable, manteniendo los grosores de las paredes iguales a los usados con materiales de vidrio.

Resistencia Flexural & Translucidez



De acuerdo a ISO 6872: 2008
Tamaño de la Muestra: 3 x 4 x 40mm



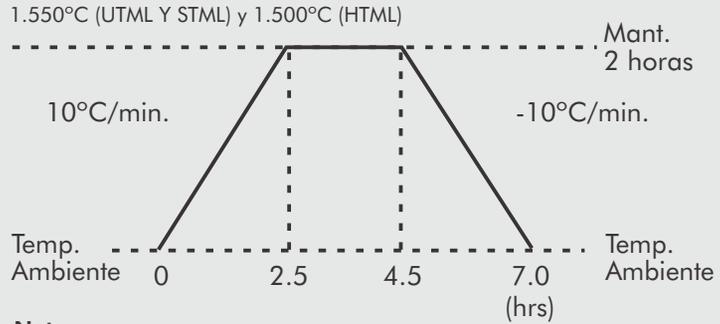
Longitud de Onda: 700nm
Grosor de la Muestra: 0.5mm

* No es una marca registrada de Kuraray Co., Ltd.

Fuente de Información : Kuraray Noritake Dental Inc.

■ Información Técnica

SINTERIZACIÓN



Nota:

Las recomendaciones de sinterización a la izquierda son solamente una guía, pueden ser requeridos algunos ajustes dependiendo de cada horno.

GLASEADO

El producto está diseñado de tal modo que el color objetivo sea alcanzado después de terminado, usando el método de glaseado.



1 Cree una textura superficial en toda la corona.



2 Pula las zonas que entran en contacto con los dientes antagonistas



3 Arene las caras laterales de la corona. (50-70 µm, 0.2MPa)



4 Limpie la restauración usando un limpiador ultrasónico (en alcohol o acetona).



5 Aplique Glaze y Sinterice (o pula**).

Se pueden utilizar los Glaze de:**
CERABIEN™ ZR: FL Glaze, VC Glaze
CZR PRESS LF
CZR PRESS

** Cuando la restauración va a ser terminada con el método de pulido, seleccione el color un nivel más alto que el color objetivo.

*** Consulte las instrucciones de uso de cada producto.

COLOR Y AJUSTE DEL CONTORNO

Ajustar el color y el contorno según se requiera.



Se pueden usar los Stain Externos de:

CERABIEN™ ZR
CERABIEN CZR PRESS LF

A+, B+, C+, D+, Gris, Negro, Azul, Verde 1, Verde 2, Amarillo, Naranja 1, Naranja 2, Cervical 1, Cervical 2, Cervical 3, Café Tierra, Café Rojizo, Blanco Puro, Rosado, Salmón Rosado, Rojo.

Add-On que se puede aplicar:**
CERABIEN™ ZR Add-on (AD-T, AD-B)

ML Multi Layered



UTML Ultra Translucent Multi Layered



STML Super Translucent Multi Layered



■ Cementación de Restauraciones en Zirconio – Pasos

Limpie y seque la superficie del diente de la manera usual. Cuando sea necesario, según su juicio adapte la corona utilizando la pasta de prueba, lave y retire.

1 Arene óxido de aluminio, luego limpie en ultrasonido y seque.

2 Aplique Primer y seque.

3 Aplique primer de diente, déjelo el tiempo recomendado por el fabricante y seque.

4 Dispense el cemento y coloque la corona.

5 Remueva el exceso de cemento usando cualquiera de los dos métodos.

El color del opaco es usado para el método B.

Método A

1. Fotocure el tiempo recomendado por el fabricante.
2. Remueva con el explorador.

Método B

1. Remueva con un pequeño cepillo.
2. Fotocure los márgenes.

6 Mantenga aislado el tiempo recomendado por el fabricante o fotocure para coronas translúcidas.